



Octobre - novembre 2013
Numéro 21

Editorial

Sommaire

Editorial	1
A la Une	2
Agenda	3
# à l'Institut	3
# hors les murs	4
Publications et communications	8
Réseau des correspondants	11

Les mois d'octobre et novembre sont les mois de l'industrielle quiétude à l'IHTP et la présente livraison de la *Lettre* en porte le témoignage. Les bousculades de la rentrée, la mise en place des grandes lignes de force de la programmation de l'année suivante sont fixées et le rapport d'audit AERES de l'Institut a été publié, confirmant la notation de l'Institut à la note maximale dans tous les items pertinents et entraînant son renouvellement comme UPR pour la prochaine mandature. L'automne est le temps de l'assurance et de la durée...

Cette *Lettre* reflète bien l'activité du laboratoire, le flot des publications (pas moins de six en première édition d'auteurs de l'Institut), mais aussi quatre manifestations. La présence de l'Institut se fait par ailleurs abondamment sentir dans les manifestations extérieures, et notamment au Rendez vous de l'Histoire de Blois, véritable vitrine de la profession, qui fait une large place à ses membres.

Un laboratoire présent et productif, mais un laboratoire qui s'engage dans de nouvelles recherches : l'Institut a ainsi enclenché le compte à rebours d'une nouvelle enquête de correspondants – tout en recueillant les fruits de la précédente – qui sera menée par Agnès Callu et Olivier Büttner, sur « les élites culturelles locales 1947-1989 ». Un très beau projet dont la première réunion se tiendra le 16 novembre.

Il faut enfin souligner le fait que le projet « Histinéaires » déposé par Patrick Garcia a reçu l'approbation et l'investissement de l'Agence Nationale pour la Recherche et qu'il commence à déployer son enquête dès cet automne, lui aussi.

Last but not least, signalons que Pascal Maytraud a rejoint en septembre l'Institut au poste de Secrétaire général en remplacement de Morgane Jouve. C'est un véritable changement au sein de l'équipe de direction et nous sommes heureux de voir que ce changement s'est opéré dans la sérénité et une efficacité peu commune. Et l'on en profitera pour glisser que ce qui est valable entre secrétaires généraux l'est aussi entre directions successives ; que le tuilage qui s'opère entre les deux signataires de cet éditorial et Christian Delage, dont l'élection a été entérinée par l'AERES et est en cours de ratification par la Direction de l'INSHS, est harmonieux. La *Lettre* suivante embrassant décembre et janvier, c'est lui qui tiendra la plume pour le prochain éditorial. Et nous en serons, pour reprendre les mots du poète guerrier, « comme un qui, ayant bien rompu sa terre, décrotterait sa bêche avant de sourire à la flambée des sarments ».¹

Christian Ingrao
Anne Kerlan

¹ René Char, *Feuillets d'Hypnos*, n° 217.

A noter

- ◆ HISTINERAIRES
« La Fabrique de l'histoire telle qu'elle se raconte »
p. 2.

HISTINERAIRES

« La Fabrique de l'histoire telle qu'elle se raconte » C'est parti !

Avec le Centre Georges Chevrier de Dijon, le LARHRA (Laboratoire de Recherche Historique Rhône-Alpes) de Grenoble-Lyon et TELEMME (Temps, Espace, Langage, Europe méridionale - Méditerranée) d'Aix-Marseille, l'IHTP a déposé un projet auprès de l'Agence Nationale pour la Recherche, dans le cadre de l'appel à projets blancs 2013. La proposition a été acceptée.

De quoi s'agit-il ?

Depuis la création des HDR (décret datant de 1984) les candidats à l'Habilitation à Diriger des Recherches doivent présenter leur parcours intellectuel dans un *Mémoire de synthèse des activités scientifiques*. Bien que peu cadrés et conçus de façons très diverses ces *Mémoires* constituent une source exceptionnelle pour étudier les historiens français contemporains. Mis en série, ils permettent en effet d'étudier les parcours de recherche, de mesurer l'impact des mutations historiographiques, d'analyser la structuration de la profession et bien sûr la façon dont les historiens racontent leurs rapports à l'histoire.

A travers ce corpus, il s'agit donc de laisser la parole à ces acteurs essentiels de l'historiographie que sont les historiens, de faire une histoire de la profession et de la conjoncture historiographique, non plus à partir des analyses de quelques chefs de file - aussi pertinentes soient-elles - mais à partir de l'ensemble des itinéraires croisés d'une génération d'historiens.

Ce corpus sera l'objet de plusieurs approches tant quantitatives que qualitatives en fonction des questionnements promus par les groupes qui composent le collectif d'analyse et auxquels tous les chercheurs le souhaitant peuvent s'adjoindre.

Avis de recherche

La première étape est de constituer ce corpus car les *Mémoires* ne sont pas repérés de façon spécifique dans les universités où ils ont été déposés (ou dans certains cas égarés). En outre, pour travailler et constituer la base de données, nous avons besoin des tapuscrits sous forme de documents word ou pdf ou

encore de l'autorisation de les scanner.

C'est pourquoi nous allons, d'ici quelques jours, lancer un appel en ce sens auprès des collègues.

42 mois de travail

La durée de ce programme de recherche est de 42 mois, le lancement officiel étant le 1^{er} février 2014. Un de nos soucis, outre l'exploitation, sera d'en faire connaître les résultats et d'impulser des dynamiques analogues dans d'autres disciplines comme à l'étranger ; de ce point de vue le partenariat avec l'émission *La fabrique de l'histoire* (Emmanuel Laurentin, France-Culture) sera d'un grand apport.

Parmi les échéances : le séminaire *Grandes figures contemporaines de l'épistémologie de l'histoire*, animé par Christian Delacroix, François Dosse et Patrick Garcia qui, après avoir été un lieu d'échanges autour du projet, devient pour trois ans le séminaire du programme ANR HISTINERAIRES. Y seront invités des chercheurs ayant soutenu leur HDR, des tuteurs, des membres du CNU et des chercheurs d'autres disciplines ou d'autres nationalités engagés dans des travaux similaires. Le programme est en voie de finalisation. Les séances se dérouleront à l'IHTP les vendredis 15 novembre, 13 décembre, 17 janvier, 14 février, 14 mars et 4 avril de 14h30 à 17h30.

En outre le programme entrera en résonance avec un grand colloque international organisé au MuCem en 2016 sur « La place de l'histoire dans les sociétés contemporaines ».

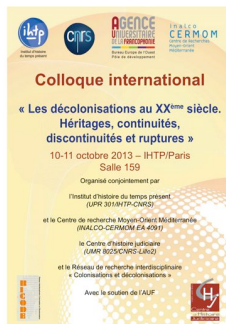
Enfin, nous tâcherons d'impulser en partenariat la rédaction d'autobiographies professionnelles d'enseignants d'histoire et de géographie du secondaire.

Le Carnet du réseau historiographie et épistémologie de l'histoire (CRHEH / <http://crheh.hypotheses.org>) permettra de suivre régulièrement les avancées du programme et l'ensemble des travaux auquel il donnera lieu.

Patrick Garcia,
Professeur d'histoire, Université de Cergy-Pontoise - chercheur associé permanent à l'IHTP



- **Les 10 et 11 octobre, salle 159 :**
Colloque international *Les décolonisations au XX^e siècle. Héritages, continuités, discontinuités et ruptures*



- Le colloque est organisé par l'IHTM, le Centre de recherche Moyen-Orient Méditerranée (INALCO - CERMOM EA 4091), le Centre d'histoire judiciaire (université de Lille 2) et le Réseau de recherche interdisciplinaire sur « Les colonisations et décolonisations » (RICODE) ; avec le soutien de l'Agence universitaire de la francophonie (AUF).

- Par ailleurs, le réseau lance la constitution d'un *Annuaire de chercheurs* de différentes disciplines travaillant sur la colonisation et la décolonisation. Une fiche à télécharger est disponible sur le site de RICODE (<http://ricode.hypotheses.org/>) à la rubrique "annuaire des chercheurs". Les fiches complétées sont à renvoyer à l'adresse suivante : ricode@laposte.net

➤ Le séminaire ANR HISTINERAIRES, consacré aux mémoires présentés par les historiens pour leur Habilitation à la recherche (cf. *Une*), aura lieu, pour sa première séance, le **15 novembre**, de 14h30 à 17h30, avec, pour intervenants : Serge Bernstein (Contemporaniste, ancien président du CNU, Sciences-Po Paris) et Guillaume Cuchet (Contemporaniste, spécialiste d'histoire et anthropologie religieuse des sociétés contemporaines, Lille 3).

➤ Le séminaire d'*Histoire de la mode*, en salle 159, propose les séances suivantes :

- Le **18 octobre, à 14h** :
« Regard croisé France-Italie sur le rôle des organisations professionnelles dans l'économie de la mode », avec :

* David Zajtmann, IFM : « Le rôle de la Fédération de la Couture dans l'économie de la mode depuis 1973 » ;

* Marco Belfanti, professeur : « 1951, naissance de la mode italienne ».

- Le **29 novembre** :

« Patrimonialisation et création dans la mode », où interviendront :

1. Karen Vangodtsenhoven (Musée d'Anvers) : 50 années de mode à Anvers : patrimonialisation / création / éducation dans une perspective de géographie économique liée à la particularité d'une ville de la taille d'Anvers.

<http://www.momu.be/fr/expositions/actuellement/index.jsp>

2. Julien Pajot, archiviste mode : « Approche des liens entre patrimonialisation et création ».

3. Marie Christine Bienfait, ex-directrice de collection chez Thierry Mugler : « Témoignage d'une collaboration auprès du créateur dès 1992, constitution des archives d'une maison de couture ».

Répondant : Catherine Örmén, historienne de la mode.

- A noter : le 20 septembre, le séminaire a organisé une réunion exploratoire sur l'histoire des échantillons et des échantillonneurs, au musée des Arts décoratifs, rue de Rivoli, à Paris.

➤ Le séminaire de recherche *Guerres & Masculinités*, propose un atelier, organisé en coordination par le Centre d'histoire sociale et l'IHTM et animé par Raphaëlle Branche. Il a lieu le lundi, de 14 h à 16 h, en salle 221.

Pour les deux prochains mois, les prochaines séances seront les suivantes :

- Le **7 octobre** : « Titre : Masculinités : un nouvel outil pour l'étude des guerres ? »

- Le **14 octobre** : « Guerres, ordre social et genre ».

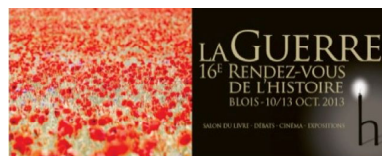
- Le **28 octobre** : « Identifier, argumenter, Citer ». A noter pour cette séance l'horaire : **de 14 h à 18 h**.

- Le **4 novembre** : « La place du corps ».

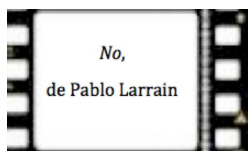
- Le **18 novembre** : « Buddies et hiérarchie ».

Hors les murs

Rendez-vous de l'histoire, à Blois.
16^{ème} édition, du 9 au 13 octobre,
sur le thème de *La Guerre*



Prix du film de fiction pour l'histoire du temps
présent



Créé en 2009 et coorganisé par les Rendez-vous de l'Histoire et l'IHTP, le prix a été attribué cette année à *No*, de Pablo Larrain (Chili/États-Unis, 2012, 117 mn, Wild Bunch), film consacré au référendum sur le maintien ou non du général Pinochet au pouvoir au Chili en 1988.

Le film sera projeté le **12 octobre, à 10h45**, au cinéma Les Lobis, et la séance suivie d'un débat animé par Christian Delage, Antoine de Baecque, Dominique Briand et Patrick Charaudeau.

L'image animée donnera lieu à différentes interventions :

- Le **11 octobre à 11h45**, au cinéma Les Lobis, Christian Delage présentera son film, *De Hollywood à Nuremberg : John Ford, Samuel Fuller, George Stevens* (2012).
- Christian Delage fera une autre communication le **12 octobre, de 14h à 15h30**, au Café Le Fluxus / Fondation du Doute, sur *La médiatisation de la mort de Ben Laden*.

Plusieurs films chinois seront présentés par Anne Kerlan, au Cinéma Les Lobis :

- Le **12 octobre à 9h30**, *La Grande muraille*, de Y. C. Cheng et T. M. Yuan (1938) ;
- Le **13 octobre à 17h**, *Les Trois Royaumes*, de John Woo (2009).

Les chercheurs et associés de l'IHTP seront présents aux rencontres suivantes :

- Le **11 octobre, de 14h à 15h**, à la Bibliothèque Abbé Grégoire, Fonds patrimonial, 3^{ème} étage, une conférence est proposée par la Bibliothèque nationale de France à l'occasion de la publication par la BNF / Centre national de la littérature pour la jeunesse et les PUBP

(Presses universitaires Blaise Pascal) de l'ouvrage *Enfants en temps de guerre et littératures de jeunesse (XXe-XXIe siècles)*. La séance sera animée par Catherine Milkovitch-Rioux et Jacques Vidal-Naquet.

- Toujours le **11 octobre, de 14h à 15h30**, à l'Amphi vert, Campus de la CCI, dans le cadre d'une carte blanche à l'IHTP, une table ronde portant sur le thème *Imaginaires de guerre en période de Guerre Froide : France année 1950* réunira Olivier Büttner, Christian Ingrao, Pascal Girard et Isabelle Miclot.

- Le **12 octobre, de 9h30 à 11h**, à l'université, amphi 3, une table ronde a pour thème *Écrire la guerre*, principalement sur les conflits qu'a connus la France au XXe siècle, avec la participation de Catherine Milkovitch-Rioux.

- Egalement le **12 octobre, de 11h30 à 13h**, salle 23, à l'ESPÉ, aura lieu une autre table ronde avec des archivistes sur *Les archives de la captivité : du document à l'histoire*, avec la contribution d'Anne-Marie Pathé et de Fabien Théofilakis.

- Le même jour, **de 14h15 à 15h30**, salle 022, ESPÉ-Centre Val de Loire, se tiendra une conférence de Philippe Buton, *Guerre froide et historiographie : Mémoire scolaire et mémoire académique de la guerre froide en France*.

- Toujours à l'ESPÉ, salle 025, de **16h à 17h15**, sera présenté le programme de recherche *Sociologie des élites culturelles locales 1947-1989*, travail mené par le réseau des correspondants de l'IHTP et l'Ecole des Chartes, sous la direction d'Agnès Callu (cf. ci-dessous le programme des séminaires).

- Le **13 octobre, de 14h à 15h30**, à l'amphi 2, à l'Université, une table ronde sera consacrée au thème suivant : *Normes et pratiques du massacre de l'Antiquité à nos jours*, avec la participation de Christian Ingrao.

Le même jour, **de 15h30 à 17h**, à l'Auditorium de la Bibliothèque Abbé Grégoire, des historiens seront réunis pour traiter du thème *Écrire l'histoire aujourd'hui*, avec François Dosse, directeur de la collection « Écritures de l'Histoire » (éditions La Découverte) et Christian Delacroix.

L'IHTP présente les séances et interventions prévues dans les autres séminaires, colloques et diverses manifestations, pour les deux mois à venir

➤ Dans le cadre du séminaire d'Anthropologie historique de l'Ecole nationale des Chartes, le séminaire *Sociologie des élites culturelles locales, 1947-1989* est organisé en collaboration avec l'IHTP et dirigé par Agnès Callu, chercheuse associée permanente à l'IHTP. Il a lieu en Sorbonne, 1, rue Victor Cousin, Galerie Dumas, Escalier R1, 4^{ème} étage, salle Delisle, le mercredi, de 18h à 20h.

- La première séance, le **9 octobre**, sera consacrée au sujet de recherche : « De l'Histoire culturelle et de la Sociologie des élites » et animée par Agnès Callu.

- La séance suivante, le **23 octobre**, aura pour objet : « L'IHTP : historiographie et pratiques historiennes », et sera présentée par Agnès Callu, Christian Ingrao et Olivier Büttner.

- Le **6 novembre**, Agnès Callu parlera de « Malraux et Gaëtan Picon : la Direction générale des Arts et Lettres ».

- A la séance du **27 novembre**, Ludovic Tournes (Université Paris Ouest Nanterre La Défense) interviendra sur « Un modèle conquérant : l'américanisation de la culture française ».

➤ *Épistémologie du dessin. Concepts, lectures et interprétations, XIXe-XXIe siècle*

Le séminaire est organisé par le CNRS (l'IHTP) et l'École nationale des Chartes, sous la direction d'Agnès Callu (École des Chartes, CNRS/IHTP).

Il a lieu le vendredi de 12h à 14h à l'Ecole des Chartes.

Les premières séances porteront sur « Les Pratiques culturelles du dessin » :

- Le **11 octobre** : « Régimes d'historicité des Cabinets d'art graphique : Le Louvre et les Arts décoratifs » (Agnès Callu et Lizzie Boubli, Louvre, CNRS-ITEM).

- Le **25 octobre** : « Autour de Dess(e)ins : les traces habiles » (Claire Combeau, directrice de collection).

- Le **15 novembre** : « Le Dessin : cartographie critique des lieux de création et monstration » (François-Marie Deyrolle, éditeur).

Viendront ensuite les « Lectures pluridisciplinaires du dessin », qui débiteront le **29 novembre**, avec : « Aragon dessinateur ou l'autre geste d'écrire » (Luc Vigier, Université de Poitiers, CNRS-ITEM).

➤ « *Politique(s) du cinéma* » sera cette année le thème du séminaire d'*Histoire culturelle du cinéma*.

Le séminaire se tient le jeudi de 18 h à 20h, à l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) 2 rue Vivienne ou 6 rue des Petits-Champs, Paris 2^e, Métro : Bourse, Pyramides ou Palais-Royal, en salle René Jullian (1^{er} étage).

- Le **24 octobre** aura lieu la « séance introductive », par Christophe Gauthier, Anne Kerlan, Dimitri Vezyroglou.

- La séance suivante : le **21 novembre**, avec Laurent Martin (université de Paris 3).

➤ *Dessin et temps présent. Pour une génétique de l'en cours et de l'inachevé*, séminaire de recherche et Studio expérimental, avec le soutien du Labex CAP (Création, Arts et Patrimoines).

Les séances se tiennent le mercredi à l'ENSCI, 48 rue Saint-Sabin 75011, salle Bleue, 4^{ème} étage, sous la direction d'Agnès Callu (Ecole des Chartes/CNRS-IHTP) et Claire Malrieux (ENSCI) :

- Le **2 octobre** (11h - 13h). Présentation du séminaire de recherche et du Studio expérimental (Agnès Callu et Claire Malrieux).

- Le **9 octobre** (9h-13h). *Studio expérimental* : dessin et carte mentale de la recherche (Sabrina Issa, artiste, et Claire Malrieux).

- Le **16 octobre** (11h -16h) :

11h - 13h. *Studio expérimental. Schéma heuristique de la création en ligne (Julie Morel, designer et artiste net art).

***14h - 16h. Séminaire de recherche**. « Du voyage : histoires et représentations » (Jean-François Gleize, artiste et Francis Dhée, Paris I. Débat animé par Agnès Callu et Claire Malrieux.

- Le **23 octobre** (9h-18h). *Studio expérimental*. Conception multimédia (Julie Morel).

- Le **30 octobre** (11h - 16h) :

* **11h - 13h. *Studio expérimental***. Mise en forme des contenus (Claire Malrieux et Julie Morel) ;

* **14h - 16h. Séminaire de recherche**. « Architectures : faire et interpréter les 'projetations' » (Pierre-Marc de Biasi, ITEM/CNRS, et Martial Marquet, architecte designer). Débat animé par Agnès Callu et Claire Malrieux.

- Le **13 novembre** (9h-13h). Rendu intermédiaire des travaux : commentaires et débats (Agnès Callu et Claire Malrieux).

- Le **20 novembre** (11h-16h) :

* **11h - 13h. *Studio expérimental***. Réalisation de la maquette de la plateforme numérique (Sabrina Issa et Claire Malrieux) ;

* **14h - 16h. Séminaire de recherche**. « Le dessin médiatique : la caricature, source pour l'historien » (Jul, dessinateur à « Charlie Hebdo » et Pascal Dupuy, Université de Rouen [sous réserve]). Débat animé par Agnès Callu et Claire Malrieux.

- Le **27 novembre** (9h-13h). *Studio expérimental*. Réalisation de la maquette de la plateforme numérique (Sabrina Issa et Claire Malrieux).

➤ Le **13 octobre**, le Forum des images à Paris présente *Les Étoiles de la Scam 2013*. Parmi les documentaires récompensés par

la Société civile des auteurs multimédia, seront projetés *Ce qu'ils savaient*, film de Virgine Linhardt - conseiller Henry Rousso, à 14h, salle 300 ; et *De Hollywood à Nuremberg*, de Christian Delage, à 20h25, salle 500.

La cérémonie publique de remise des prix est fixée au dimanche 13 octobre 2013 à 18h30 au Forum des images, salle 300.

➤ Le **21 octobre**, Andrea Brazzoduro (MMSH - Université d'Aix-Marseille) et Patrizia Dogliani (Univ. Bologna) présenteront le sujet suivant : « Il fardello della Repubblica. La Francia tra Vichy e l'Algeria » (« Le fardeau de la République. La France entre Vichy et l'Algérie »), dans le cadre du séminaire *I Conti con la storia. Conflitti e memorie dei conflitti nell'Europa del Novecento*, organisé par l'Istituto Storico della Resistenza della Toscana et l'Institut Français de Florence, 21h, Viale Donato Giannotti, 13 - Firenze.

Lien vers le site :
www.istoresistenzatoscana.it

Lien vers le séminaire :
<http://www.istoresistenzatoscana.it/pdf/Conti%20con%20la%20storia.pdf>

➤ L'atelier CHSP/IHTP *Histoire des Juifs en Europe après 1945*, animé par Johanna Linsler, reprend à Sciences Po, au CHSP, 1^{er} étage :

- Le **23 octobre**, avec une intervention d'Elena Lomakina (Sciences Po Paris) sur le thème « Renaissance du mouvement khabad en France et aux USA ».

- Puis, le **6 novembre**, Judith Lindenberg (EHESS), sur le thème « Histoire et mémoire de la catastrophe au sein du monde yiddish : présentation de la collection "Dos poylishe yidntum", 1946-1966.

Discutant : Annette Wiewiorka (CNRS).

➤ La Société Italienne d'Histoire Orale (AISO, www.aisoitalia.it) organise à Forlì, du **24 au 26 octobre**, la nouvelle édition de son école d'histoire orale.

Les inscriptions sont enregistrées jusqu'au **10 octobre 2013**.

Programme complet accessible par le lien :
<http://www.aisoitalia.it/2013/09/09/scuola-aiso-2013/>

➤ Anne Kerlan sera discutante pour la session « Cinéma et télévision », le **26 octobre**, à Genève, dans le cadre de *La Chine en trompe-l'œil - Journées d'études doctorales*, Unité des études chinoises, UNIGE, sous la direction des Prof. Laure Zhang et Nicolas Zufferey.

➤ Le **26 octobre**, dans le cadre du colloque *Fare cultura è fare politica. Gianni Bosio 1923-2013*, Teatro comunale d'Acquanegra sul Chiese, 9h45-18h30, Andrea Brazzoduro fera la communication suivante : « Histoire orale et cultures en mouvement ».

Programme du colloque sur :
<http://www.legadicultura.it/>

➤ Le **30 octobre**, de 11h30 à 13h, dans le cadre des conférences du Célat - Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions - à l'université Laval au Québec, Patrick Garcia interviendra sur le thème suivant : « De Charles de Gaulle à Nicolas Sarkozy l'histoire conçue et interprétée par les présidents de la Ve république ».

➤ A Pessac, le mardi **19 novembre** à 17h, une table ronde aura lieu, avec la revue *l'Histoire*, sur le thème « La longue marche des femmes », à laquelle participeront Anne Kerlan, Danielle Elisseeff et Martine Von Woerkens.

➤ Du **20 au 23 novembre**, Peter Schöttler participera à un colloque international à la Maison des Sciences de l'Homme de Metz sur le thème : *France-Allemagne au XXe siècle. Les médias dans la production de savoirs sur l'autre*. Il y présentera une communication sur « Les Annales d'histoire économique et sociale et la Vierteljahrschrift für Sozial- und Wirtschaftsgeschichte dans l'entre-deux-guerres ».

➤ Durant le mois de novembre, Nicolas Werth est associé à différentes manifestations :

- Les **5-6 novembre**, au colloque sur le Holodomor, au Princeton Club de New York ; son intervention portera sur « Who were the victims of the Great Famine? »

- Les **21-23 novembre**, au cours du colloque sur le Holodomor, à l'Université de Kiev, en Ukraine ; sa communication aura pour objet : « The Holodomor in a historiographical perspective: the Russian-Ukrainian debate ».

- Du **24 au 28 novembre** : A l'invitation du Centre de Recherches européennes et de la revue Novaia Evropa (Minsk), Nicolas Werth donnera une série de conférences (séminaires, cafés historiques) à Minsk et à Vitebsk sur les politiques et pratiques sociales de violence en URSS (1917 - milieu des années 1960).

- Le **30 novembre**, à l'INALCO, à Paris, au colloque sur le Holodomor, avec une intervention intitulée « Mécanismes politiques et fonctions de la famine en Ukraine, 1932-1933 ».

Nouvelles du projet *Enfance Violence Exil*

Colloque final et programme culturel du 15 novembre
2013 au 5 janvier 2014 à Clermont Ferrand

Dirigé depuis 2009 par l'université Blaise Pascal (Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique), en collaboration avec l'Institut d'histoire du temps présent, le programme EVE s'efforce de sonder les voix des enfants confrontés à la violence des conflits des 20-21e siècles en tentant de dépasser les alternatives simplificatrices enfant-victime / enfant-acteur, trauma/résilience. À travers une approche transdisciplinaire, des chercheurs des universités de Clermont-Ferrand, d'Amiens et de Regensburg, partenaires du projet, ont consacré des colloques à l'enfant combattant, aux enfants de la guerre d'Espagne, à l'écriture du génocide. Avoir été accueilli par les universités de Regensburg et de Hambourg, à la BnF et à l'UNESCO, le programme EVE se referme à Clermont-Ferrand à l'occasion du colloque international (19-22 novembre 2013) qui valorise les conclusions de ces quatre années de recherches : y seront présents parmi d'autres Bruno Cabanes (Yale University), Alicia Altied-Vigil (UNED Madrid), Yoram

Mouchenik (Paris 13), Isabella von Treskow (Université de Regensburg), Silke Segler-Messner (Université de Hambourg), Rania Fathy (Université du Caire)...

En marge du colloque et en lien étroit avec lui, un ensemble de manifestations culturelles est organisé par la Ville de Clermont-Ferrand, le Service Université Culture (SUC), le Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique (CELIS) et différents partenaires culturels.

Cette programmation culturelle s'inscrit en étroit partenariat avec la Quinzaine des Droits de l'Enfant organisée par le Collectif d'Organisations des Droits de l'Enfant du Puy-de-Dôme (CODE 63) créé en 2005 à l'initiative des Pupilles de l'Enseignement Public du Puy de Dôme (PEP 63).



Publications et communications

Plusieurs communications ont eu lieu durant l'été :

➤ A France-Culture, *La Fabrique l'Histoire*, par Emmanuel Laurentin, le 5 juillet 2013, a reçu Vincent Auzas, doctorant associé à l'IHTP et rédacteur en chef de la revue électronique « [Conserveries Mémoires](#) », et Jean-Philippe Plez, historien du religieux au Centre de recherches en histoire internationale et atlantique (CRHIA) à l'Université de La Rochelle, pour le dernier numéro en ligne « [Les saints et la sainteté](#) ».

➤ Sur France-Inter, dans *Service public*, par Guillaume Erner, le 29 août 2013, Christian Ingrao était l'un des invités de l'émission, sur le thème : « Pourquoi durent les dictatures ? »

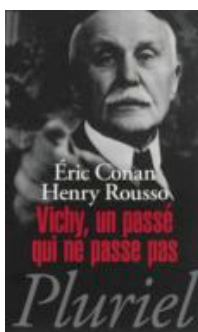
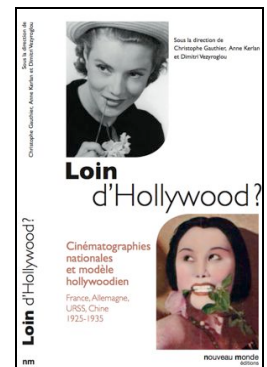
➤ Dans le cadre du cycle de cinéma *Shirley Clarke. L'expérience américaine*, au centre Pompidou à Paris, du 16 au 29 septembre, Stéphanie Louis, doctorante associée à l'IHTP, a présenté la soirée « Made in USA » le 21 septembre, autour des expositions américaines qui ont eu lieu à Bruxelles et Moscou en 1958 et 1959. Cette soirée se composait de la série de montages courts *Brussels Loops* (1957) et du documentaire *Opening in Moscow* (1959).

Dernières publications de Henry Rouso :

- *La Seconde guerre mondiale expliquée à ma fille*, éditions du Seuil, 2013.



- Christophe Gauthier, Anne Kerlan, Dimitri Vezyroglou (dir.), *Loin d'Hollywood ? Cinématographies nationales et modèle hollywoodien. France, Allemagne, URSS, Chine, 1925-1935*, Nouveau Monde éditions, 2013.



- *Vichy, un passé qui ne passe pas*, avec Éric Conan, nouvelle édition augmentée et mise à jour, Paris, Fayard/Pluriel, 2013 [1^{ère} édition : 1994].



- Stéphanie Louis, « 1975, "La France des années trente vue par son cinéma". Un événement sociologique à la Cinémathèque de Toulouse », *CinémAction* n° 147, 2013, *Sociologie de l'image, sociologie par l'image*, numéro dirigé par Régiane Hamus-Vallée ; avec une préface - entretien d'Edgar Morin

- Anne Grynberg, Johanna Linsler, *L'irréparable. Itinéraires d'artistes et amateurs d'art juifs, réfugiés du "Troisième Reich" en France. / Irreparable. Lebenswege jüdischer Künstlerinnen und Kunsterkenner auf der Flucht aus dem "Dritten Reich" in Frankreich, Veröffentlichungen der Koordinierungsstelle, Magdeburg, Band 9, 2013.*



- Parution du dernier numéro (21/2012) de la revue espagnole *Historia del Presente*, dont Henry Rouso vient d'intégrer le comité international.



- Dominique Tantin, *Les Juifs des Deux-Sèvres dans la Shoah, 1940-1945*, La Crèche, Geste éditions, 2013.
- Préfaces d'Ida Grinspan, déportée à Auschwitz et d'Alban Perrin, Coordinateur de la formation, Service Formation, Mémorial de la Shoah.

- Parution de la dernière livraison (juillet - septembre 2013) de la revue brésilienne en ligne *Cadernos do Tempo Presente*, publication qui entretient des liens étroits avec l'IHTP.

Deux publications sur l'enfance en guerre, en octobre, en lien avec des manifestations scientifiques

➤ *Enfances en guerre. Témoignages d'enfants sur la guerre*, Georg Éditeur, collection « L'Équinoxe ».

Le volume des actes du colloque qui s'est tenu à Paris, en 2011, sous le haut patronage de l'UNESCO, a été réalisé sous la direction de Rose Duroux et Catherine Milkovitch-Rioux. Le travail sur des sources enfantines, en particulier des dessins, a permis de rendre hommage, à l'occasion du centenaire de leur naissance, à Françoise et Alfred Brauner - deux grands collecteurs de « dessins-témoignages » enfantins. Ceux-ci ont, au long de leur vie, pris au sérieux la parole enfantine comme source de savoir et espace d'expression et d'action. Dans la continuité de leur expérience et de leurs engagements, cet ouvrage entend impulser une réflexion scientifique internationale sur la spécificité des témoignages d'enfants sur la guerre. Il s'attache donc à appréhender l'enfant en guerre à travers sa propre parole et, à cette fin, il fait dialoguer des chercheurs, des théoriciens, des praticiens et des soignants. Cette démarche transdisciplinaire ouvre la voie d'une étude décroisonnée des « enfances en guerre ».



➤ *Enfants en temps de guerre et littératures de jeunesse (XX^e-XX^e siècles)*, BnF (coédition PUBP).

Cet ouvrage est la publication des Actes du colloque des 18 et 19 octobre 2012 organisé par la Bibliothèque nationale de France/ Centre national de la littérature pour la jeunesse avec l'université Blaise Pascal de Clermont-Ferrand / Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique, avec le concours de l'Association française de la recherche sur les livres et objets culturels de l'enfance (AFRELOCE).

Cette publication est réalisée avec le soutien de l'Agence Nationale pour la Recherche, en partenariat avec l'Institut d'histoire du temps présent.



La littérature de jeunesse a acquis une légitimité et une complexité qui l'autorisent à aborder des sujets difficiles. Comment les thématiques de la guerre, du totalitarisme et de l'exil forcé, en ce qu'ils touchent des enfants, sont-elles prises en compte, par le texte et par l'image ? Quel rôle et quelle place la littérature accorde-t-elle aux enfants aux prises avec la guerre, selon le lieu et le contexte de publication ? Des éclairages sont apportés ici sur des représentations qui varient en fonction des époques, des pays et des idéologies, en s'attachant particulièrement, mais non exclusivement, aux conflits en Europe aux XX^e et XXI^e siècles.

Le réseau des correspondants départementaux



Le réseau des correspondants présente le bilan des quatre dernières années et le lancement d'un nouveau champ de recherche.

« La Guerre Froide vue d'en bas »

Faisant suite au colloque qui s'est tenu les 6 et 7 juin 2013 dans les locaux du siège du CNRS, la phase de valorisation des travaux sur « la Guerre Froide vue d'en bas » se poursuit.

- Deux interventions sont au programme des « Rendez-vous de l'Histoire de Blois » (cf. l'Agenda, p. 4) ; une table ronde avec des correspondants départementaux de l'IHTP le vendredi 11 octobre « Imaginaires de guerre en période de Guerre Froide : France année 1950 » et une conférence le samedi 12 octobre, « Guerre Froide et historiographie : Mémoire scolaire et mémoire académique de la Guerre Froide en France » par Philippe Buton Professeur d'histoire contemporaine à l'Université de Reims, directeur scientifique de l'enquête du réseau des correspondants de l'IHTP.

- Un ouvrage intitulé *La Guerre Froide vue d'en bas*, sous la direction de Philippe Buton, Olivier Buttner et Michel Hastings est en cours de finalisation et paraîtra aux *Éditions du CNRS* en décembre 2013 ou janvier 2014.

- Sous HAL-SHS la « Collection du réseau des correspondants départementaux de

l'IHTP », a été présentée lors du colloque « La guerre froide vue d'en bas ». Celle-ci a été mise en place au premier semestre 2013 par Olivier Büttner, et Valérie Hugonnard, responsable de la bibliothèque de l'IHTP de l'IHTP (cf. page suivante).

« Les élites culturelles locales, 1947-1989 »

Sous la direction scientifique d'Agnès Callu, cette nouvelle enquête inscrite au programme de recherche de l'IHTP 2014-2018 donnera lieu à une présentation au « Rendez-vous de l'Histoire de Blois le samedi 12 octobre ». A cette recherche, est associé un séminaire d'anthropologie historique, coorganisé par l'École des Chartes (ENC) et l'IHTP. La première séance « *De l'Histoire culturelle et de la Sociologie des élites* » (Agnès Callu, ENC/IHTP) aura lieu le 9 octobre (cf. l'Agenda p. 5 pour les dates de séance).

Dans sa nouvelle configuration, le réseau des correspondants se réunira pour la première fois le samedi 16 novembre. Olivier Büttner, animateur du réseau, procède actuellement aux ajustements et aux recrutements nécessaires pour que les territoires couverts par les correspondants départementaux soient en adéquation avec ce nouveau programme de recherche.

Pour tout renseignement contacter : olivier.buttner@ihtp.cnrs.fr

Collection HAL-SHS du réseau des correspondants départementaux de l'IHTP



Institut d'histoire du temps présent

59/61 rue Pouchet
750849 Paris cedex 17
<http://www.ihtp.cnrs.fr>

Directeur de publication :
Christian Ingrao

Rédacteur en chef :
Nicolas Schmidt

Adresse électronique :
polemedia@ihtp.cnrs.fr

Le réseau des correspondants départementaux de l'IHTP vous invite à découvrir la collection « Réseau des correspondants départementaux »

<http://halshs.archives-ouvertes.fr/IHTPRESEAU/fr/> sur l'archive ouverte HAL-SHS <http://halshs.archives-ouvertes.fr/> (Hyper archive en ligne - Sciences de l'Homme et de la société).

Cette collection propose à la communauté scientifique des articles réalisés par des correspondants départementaux et des chercheurs et enseignants chercheurs qui sont intervenus dans le cadre des recherches de ce réseau, le tout en accès libre et gratuit.

Les premiers articles déposés ont été réalisés lors de l'enquête départementale 2008-2012 « La

Guerre froide vue d'en bas : 1947-1967 », sous la direction scientifique de Philippe Buton, Olivier Büttner et Michel Hasting. Cette collection HAL-SHS s'enrichira régulièrement des travaux accomplis lors des différentes recherches et enquêtes du réseau.

Lien : http://halshs.archives-ouvertes.fr/view_by_stamp.php?&halsid=kba45ksl0gbjkknethblf8v5q4&label=IHTPRESEAU&langue=fr&action_todo=browse_byDate

Olivier Büttner - Animateur du réseau des correspondants départementaux de l'IHTP

Valérie Hugonnard - Responsable de la bibliothèque de l'IHTP